

СОЮЗИНОФОРМКИНО

СПУТНИК
ИЮНЬ 1984
К
КИНОЗРИТЕЛЯ





**ФИЛЬМЫ
ИЮНЬСКОГО
РЕПЕРТУАРА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ЖУРНАЛИСТ
ГАЛИНА
СЕНЧАКОВА**

2 Возвращение с орбиты



**4 Приступить к
ликвидации**

**6 Одиноким предоставляется
общезитие**



8 Прости меня, Алеша

9, 16, 17 Афиша СК



12 Лгунья



13 Если изменит удача



14 Без злого умысла

18 Анонс

20 Мимино

Фотографии и адреса артистов редакция не высылает

Ежемесячное
рекламное
обозрение
Выходит с
1965 года
Государственный
комитет
СССР по
кинематографии
Всесоюзное
объединение
«Союзинформкино»

6/1984
В ПОМЕРЕ

Редакторы:
В. В. Желтова
(ответственная за
выпуск),
Н. В. Кочеткова,
Н. В. Блинова
Художественный
редактор
Ю. Л. Орешин
Технический
редактор
Н. Д. Шайкина
Корректор
Е. Ю. Микиртумова
На 1-й стр.
обложки:
актриса
Александра
Яковлева
Фото
Г. Н. Байсоголова
На 4-й стр.
обложки:
актер
Виталий
Соломин
Фото
Ю. Андреева,
Ю. Желудева
Оформление
художника
С. С. Жукова

Около десяти лет назад киностудия «Центрнаучфильм» выпустила небольшую ленту «Про всех, про все на свете...» (сценарий Б. Заходера, режиссер — В. Попова). Это была сказка о животных с бесхитростно выраженной моралью: в природе нет лишних, нужны все: красивые и безобразные, безобидные существа и самые свирепые хищники. Доказательство той же мысли — главная цель многих научно-популярных и документальных фильмов 70—80-х годов. То, что сегодня эта мысль кажется нам очевидной — свидетельство важной перемены в сознании, которая произошла не без участия кино. Прежде все поколения, появившиеся на свет, открывая для себя мир природы, должны были научиться ясно различать в ней полезное и вредное, заслуживающее жизни и подлежащее уничтожению. Кино помогло разрушить миф о земном рае, где не будет болезнетворных бактерий, растений-сорняков, насекомых-вредителей, а хищные звери и птицы останутся только в зоопарках.

С образа зоопарка, возникающего как настоящий апокалипсис для диких животных, начинается новая картина казахских кинематографистов В. Белялова и Л. Мухамедгалиева «Вечная, зовущая природа». И дальше, как мечта четвероногих и крылатых узников — стремительный бросок в степи и горы Казахстана, туда, где еще остались крохотные островки вольной, некогда торжествовавшей здесь жизни.

Своеобразие этой картины связано не с особой наблюдательностью ее авторов, которая делает им честь, но является привычной для анималистического жанра. Новое обнаруживается в их отношении к своим героям. Они — последние! Вот горькое до сентиментальности признание, которое сквозит в каждом ракурсе, в каждой интонации. Перед нами уже не представители определенного вида, а существа вполне индивидуальные, каждое из которых мы знаем теперь в отдельности. Мы их будто приручили, они — наши, и поэтому никто не смеет их убить.

ПРИРОДА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...



Когда обнажились огромные масштабы конфликта между человеком и природой и возник вопрос о его причинах, то в роли главного обвиняемого оказался научно-технический прогресс. Много слов было сказано о двойственном характере этого процесса, о непредвиденных последствиях, хотя вряд ли мож-

но назвать непредвиденной гибель реки, если в нее годами сбрасывали отходы химического завода. Ученые, действительно, в ряде случаев опоздали со своими предупреждениями, но вместе с тем отрицательные экологические прогнозы, связанные с быстрым развитием промышленности, выдвига-

лись еще в XIX веке. Обвинения в адрес науки, а в ее лице в адрес разума, звучат почему-то чаще, чем в адрес жадности, агрессивности и невежества. Однако именно разумности больше всего недостает в наших отношениях с природой.

Экологическая эпоха еще не сформировала сознания, которое могло бы ей соответствовать. Борьба за него — один из главных мотивов в современной духовной культуре и, в частности, в неигровом кино. В научно-популярных и документальных фильмах настойчиво проводится идея о том, что сегодня человек не имеет права ориентироваться только на ближайшие последствия своей хозяйственной деятельности. Глубокий смысл есть в опасениях авторов ленты «Чуткая природа Севера» (сценарий Б. Белоголового, режиссер — Ю. Дубровин, Свердловская киностудия), высказанных в преддверии активного промышленного освоения заполярных земель. Что мы знаем о природе этих мест? Она кажется скудной, но необыкновенно стойкой, неподвластной никаким изменениям. Это общее заблуждение разоблачается одной фразой: «Главное свойство так называемой «вечной мерзлоты» — ее готовность «таять». Вечное оказывается хрупким и беззащитным. Идет вездеход по тундре, и остается самая обычная колея, но мы узнаем, что она не зарастет никогда. Мы узнаем, что эта земля лишена самозащиты от загрязнения, — спасительной почвенной фильтрации, которая «отключена» мерзлотой. Каким в этих условиях должно быть производство, чтобы не нарушить необратимо естественное равновесие?

Название еще одного недавнего научно-популярного фильма звучит как лозунг: «Предвидеть» (сценарий Л. Гуревича, режиссеры В. Волянская и Л. Рымаренко, Свердловская киностудия). Перед нами стеклянное сооружение, напоминающее аквариум, в нем мечутся комары. Подается напряжение, создающее внутри «аквариума» магнитное поле, и начинается медленная агония насекомых. Подлинный эксперимент на экране всегда впечатляет, но здесь возникают особые чувства. Люди в буквальном смысле заглядывают в будущее и получают возможность предотвратить печальную ошибку. Комары гибнут не зря. Они представители той среды, где

пройдет новая мощная линия электропередач. Их гибель — сигнал опасности для всего живого в зоне будущей ЛЭП.

Фильм отстаивает сам институт экологического прогноза как необходимую меру грамотного воздействия на природу. Авторы не заявляют напрямую, что ясно выражено в интонации повествования: возможности науки в этой области се-



годня, как правило, не находят применения на практике. Строители, работники сельского хозяйства и промышленности предпочитают действовать на авось, по своей давней привычке, не задумываясь о цене риска, не зная предельных нагрузок, которые способна выдержать данная природная среда.

Здесь мы подходим к одной из главных ценностей, которую способен нести зрителям научно-популярный фильм. Она так же не нова, как народная поговорка, предлагающая отмерять семь раз, но как часто мы забываем о ней в погоне за ближайшими целями. Мудрость не всегда побеждает сама по себе, очень часто она нуждается в поддержке, в том числе и со стороны кино.

В. Трояновский

Прочитав сценарий Евгения Месяцева «Возвращение с орбиты», дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт В. Шаталов так отозвался о нем: «Впервые в основу будущего фильма о советских космонавтах положена реальная жизненная ситуация, которая дает возможность увидеть, как труден путь в космос, как опасна работа тех, кто встал на этот путь.

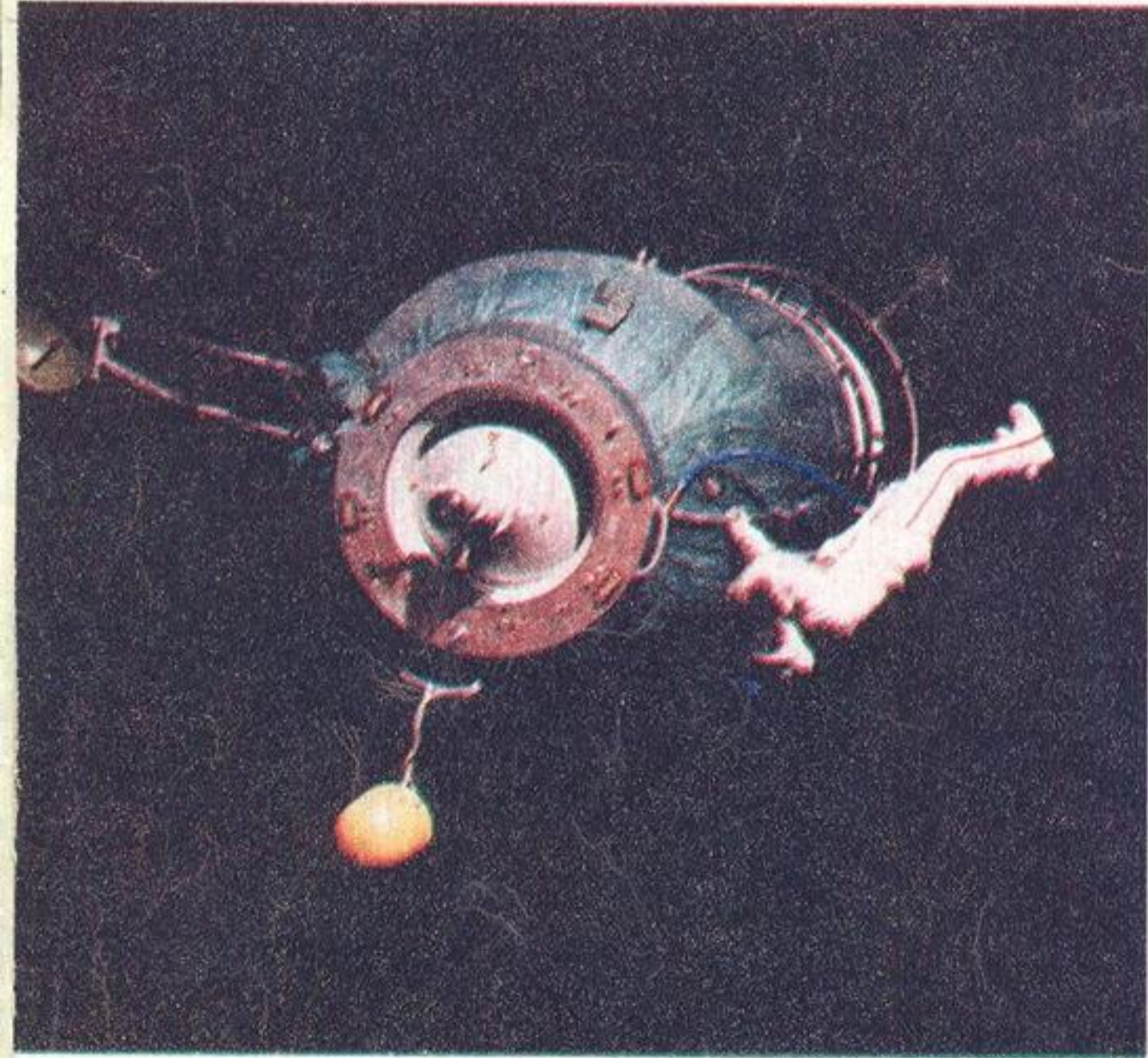
Другим достоинством авторского замысла считаю то обстоятельство, что в нем впервые главными героями стали ДУБЛЕРЫ — люди, о которых не принято говорить громко, чей труд незаслуженно остается в тени. Острый сюжет дает возможность ярко и точно раскрыть характеры героев, попавших в смертельную, опасную ситуацию, показать все знания, навыки космонавтов и тех, кто работает с ними на Земле».

В центре картины — два героя, космонавты-дублеры — командир корабля полковник Кузнецов

Саша — арт. Тамара Акулова



Свиридов — арт. Александр Пороховщиков

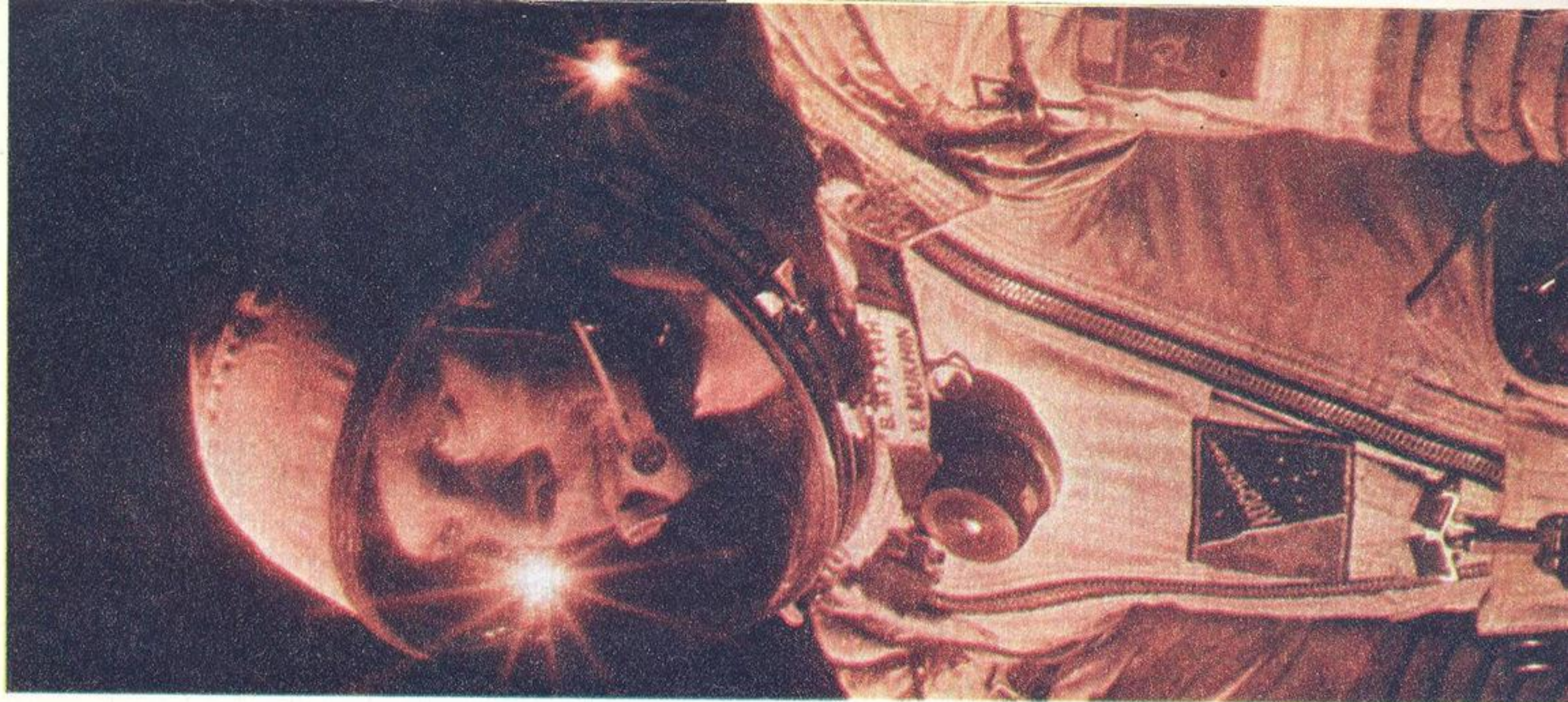


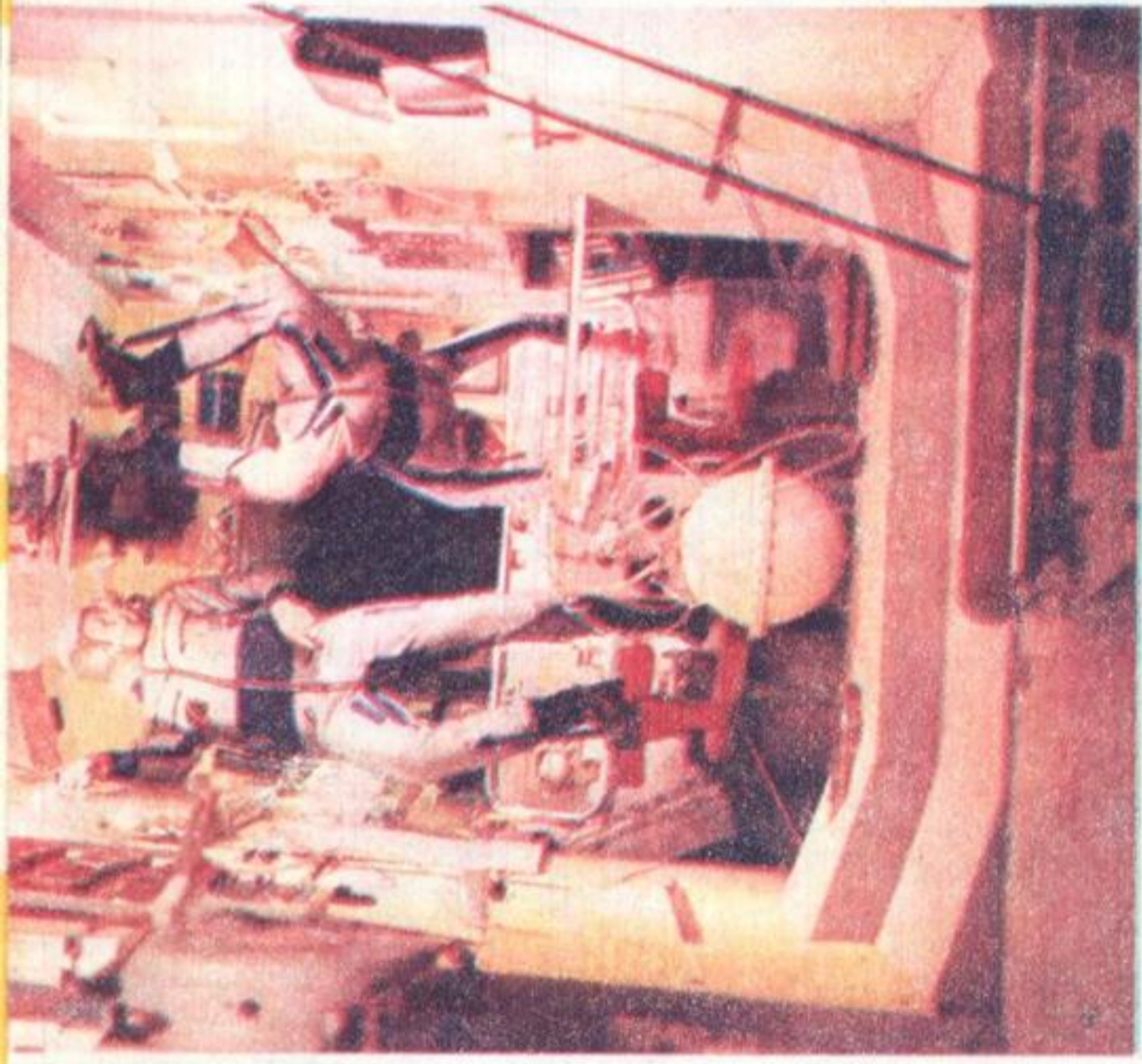
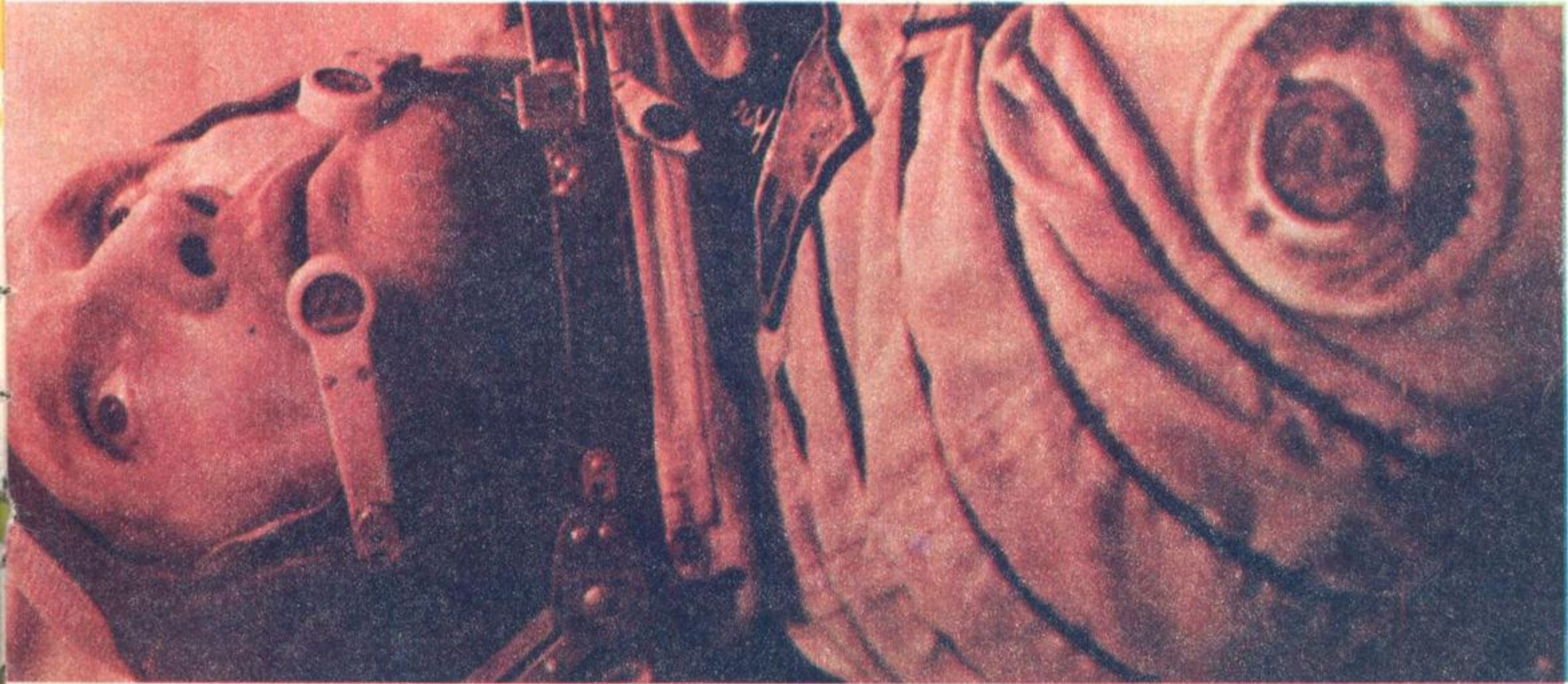
ВОЗВРАЩЕНИЕ СОРЬБЫ

КИНОСТУДИЯ
ИМ. А. ДОВЖЕНКО,
цветной, широкоформатный

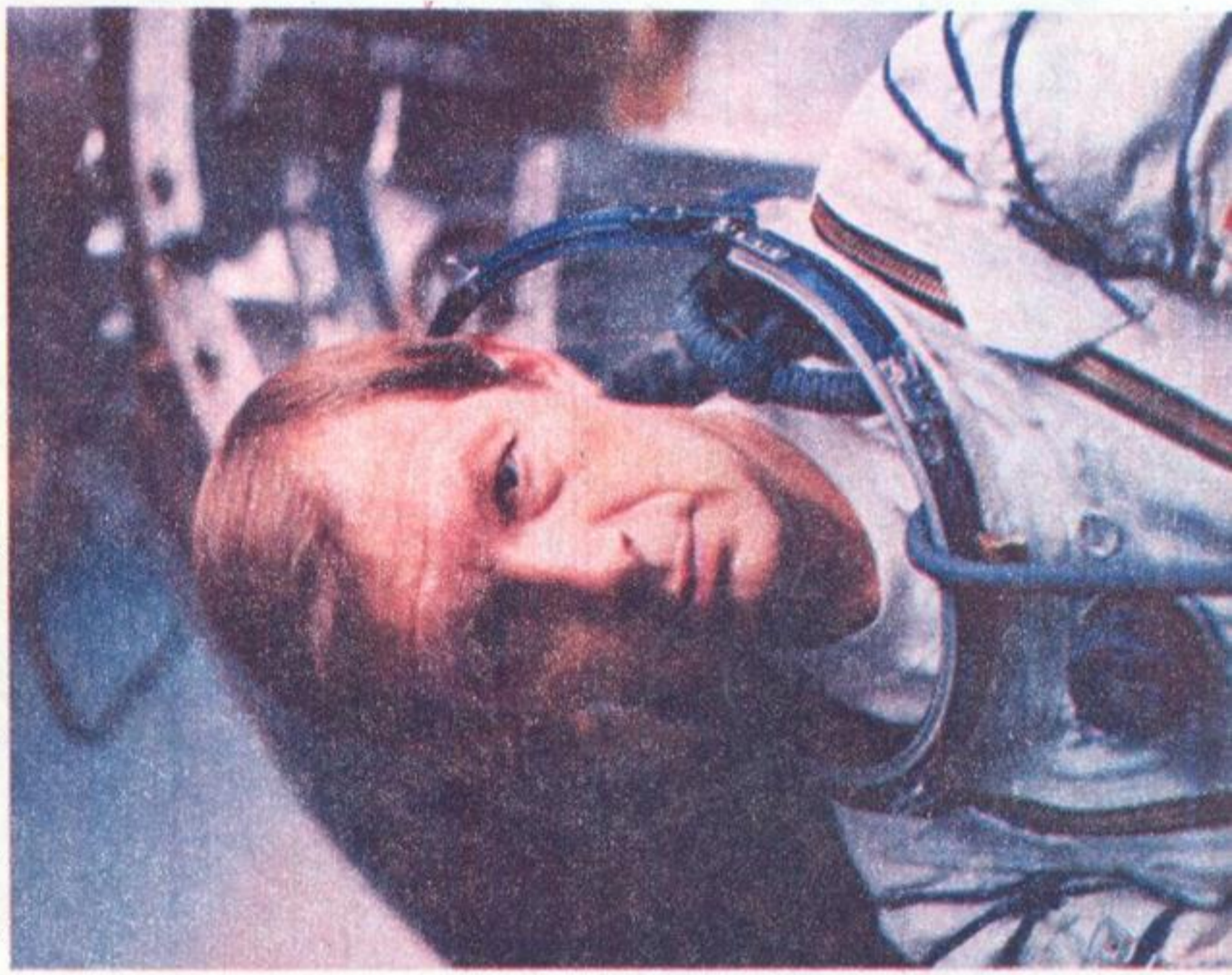
Автор сценария — Евгений Месяцев
Режиссер — Александр Сурин

В ролях:
Юозас Будрайтис, Виталий Соломин,
Александр Пороховщиков,
Тамара Акулова, Игорь Васильев,
Валерий Юрченко





Кузнецов — арт. Юозас Будрайтис



Мухин — арт. Виталий Соломин

и бортиженер Мухин. Фильм рассказывает об их полете в космос в экстремальной ситуации.

На научной орбитальной станции, где находятся два космонавта, неожиданно произошел взрыв. Один из них ранен: сотрясение мозга. Космонавты покидают станцию и переходят на корабль. Их попытки расстыковаться со станцией кончаются неудачей. Взрыв повредил главную электроцепь стыковочного узла. Руководитель полета принимает решение послать на орбиту еще один корабль с космонавтами-дублерами. Они должны сместить на станции товарищей, отправить их на своем корабле на Землю, а сами остаться и ликвидировать последствия аварии.

Выполнив задание, герои фильма готовятся к возвращению с орбиты. Но на пути к Земле их снова подстерегают опасности. Корабль попадает в метеоритный ливень. Затем отказывают тормозные устройства, корабль теряет устойчивость...

Эпизоды в космосе самые драматические, самые волнующие в фильме. И не только потому, что они хорошо написаны драматургом, поставлены режиссером и сыграны актерами.

Мы волнуемся за героев, потому что авторы фильма, прежде чем отправить космонавтов на орбиту, дали нам возможность близко узнать их. Эпизоды на Земле кратки. Но авторы «выбирают» из биографий своих героев отрывки емкие и эмоциональные, которые дают о них полное представление. Мы находимся под обаянием их личностей (здесь, конечно, сказался и точный выбор актеров).

В фильме «Возращение с орбиты» есть еще один полноправный герой — Космос... Гигантская серебристая голубая дуга земной поверхности — так выглядит из космоса наша планета. Медленно проплывают где-то далеко внизу скопища облаков, горные кряжи, леса. И вдруг все это исчезает в одно мгновение: мы попали в тень Земли. Вспыхнули мириады звезд, висящие в этой бездонности, бесконечности.

И снова так же неожиданно, но теперь не тьма, а нестерпимо яркий солнечный свет ударил в наши глаза: мы «вышли» за пределы ночи. Мелькнула где-то далеко-далеко в беспредельности серебристая крохотная точка — научная орбитальная станция. Космос, одухотворенный человеком.

Космические эпизоды фильма убедительны и достоверны. Эта достоверность достигнута и за счет технической оснащенности фильма, и за счет добросовестности, ответственности его создателей. Впрочем, часть этих эпизодов снималась непосредственно в космосе. В титрах картины рядом с именем оператора Сергея Стасенко стоит имена космонавтов Владимира Ляхова и Александра Александрова, которые сняли эти кадры в космосе специально для фильма «Возращение с орбиты».

ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ

КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО,
цветной, широкоэкранный

Автор сценария — Эдуард Хруцкий
Режиссер — Борис Григорьев

В ролях:
Олег Стриженов, Василий Лановой, Михаил Жигалов,
Надежда Бутырцева, Валерий Войтюк, Ольга Сирина



Оба эти преступления были совершенны почти одновременно: ранней весной 1945 года...

Одно — в Белоруссии, на земле, где только что прошла война. Днем в небольшом городке был совершен налет на почту. Местная милиция знает, что в окрестностях орудует банда бывшего гестаповца Крука, сколоченная им из не успевших убежать прихвостней гитлеровцев — полицаяв, уголовников. Но обнаружить «базу» Крука никак не удастся. Силы милиции невелики — война.

Другое — в Москве. В одном из домов в тихом переулке был обнаружен труп человека, покончившего с собой. В комнате нашли большое количество драгоценностей. Во время обыска раздался звонок. Милиционер, думая, что пришел следователь, распахнул дверь, и навстречу ему грянул выстрел. Полковник Данилов из отдела по борьбе с бандитизмом почему-то связал эти два преступления между собой... В деле сыска у него был большой опыт...

Фильм «Приступить к ликвидации» построен как хроника расследования преступлений. Авторы картины делают зрителей участниками напряженной работы следователя — полковника Данилова, руководящего операцией по ликвидации банды Крука.

Драматург Эдуард Хруцкий мастерски строит сюжет: одно драматическое событие следует за другим. Неожиданны повороты интриги. Появляются все новые и новые улики, которые иногда не помогают следствию, а, наоборот, уводят его в сторону. Возникают новые имена — кто эти люди, просто свидетели или участники преступления?..

В самом деле, каким образом в московской квартире покончившего с собой уполномоченного азербайджанского потребсоюза появилась книга из библиотеки знаменитого полярного летчика? И кто на самом деле шофер, который привез в день обыска на квартиру самоубийцы преступника — сообщник или просто любитель левых заработков? И почему налеты банды Крука происходят именно тогда, когда немногочисленный отряд милиции маленького бе-





лорусского городка проводит операцию в каком-нибудь отдаленном районе? Кто сообщает главарю банды сведения о работе милиции?

Действие фильма намеренно строится так, что все эти вопросы возникают почти одновременно и у полковника Данилова, и у зрителей — в этом один из секретов драматургии картины, который и обеспечивает «постоянное напряжение» зрительского внимания.

Иногда кажется, что полковник Данилов и его помощники у цели, еще одно усилие — и они выйдут на Крука, на его связника. Но ниточка, которую они, казалось бы, уже держат в руках, неожиданно обрывается. И снова, почти сначала, поиски, разработка версий.

В фильме «Приступить к ликви-



*Копченый —
арт. Александр Филиппенко*

дации» нет развернутых характеристик героев, нет их историй, биографий. Они ни о чем не говорят между собой, кроме как о своем деле. На поиске преступников, банды Крука, сосредоточены все их мысли. Эта лаконичность в обрисовке героев — тоже одна из особенностей драматургии картины. У героев фильма нет времени ни на что другое, кроме работы. По деталям обстановки, поведения можно догадаться о том, что живут они на казарменном положении, что даже выспаться у них не всегда есть время, что сотрудников в отделе не так уж много. Что сделаешь, война... Так лаконизм в обрисовке героев оборачивается сильным выразительным художественным средством.

Авторы картины внимательны к деталям, реалиям времени, которые делают картину достоверной, убедительной.

Обшарпанные, требующие ремонта дома. Бедность обстановки. Потрепанная одежда, усталые от недосыпания и недоедания лица. Горестный плач в деревне после налета Крука — больше всего горюют о сожженном бандитами зерне, которое с таким трудом собрали для весеннего сева. Так за внешними реалиями картины встают время, история. И это придает фильму особый драматизм.



Данилов — арт. Олег Стриженов



«Мосфильм»,
цветной,
широкоэкранный

ОДИНОКИМ предоставляется общеежитие

Существует пословица: «Браки заключаются на небесах». Если принять на веру это утверждение, то напрашивается вывод, что там же каждому находят его «половину», и самому желающему вступить в брак вроде бы и делать нечего — с него сняты все заботы. Но — увы! — легко убедиться, что небеса всего лишь ставят точку, подводя итог важнейшему этапу, во время которого человек должен обходиться исключительно собственными силами. Кому-то это дается легко, и дорога к брач-

ной церемонии вспоминается как нечто радужно-безоблачное. Но у всех ли так? А если человеку за тридцать, а семья все нет? А как быть тем, кто робок? А тем, чьи достоинства сразу не бросаются в глаза и видны лишь пристальному, внимательному взгляду в течение длительного времени, которого в современный век сверхбыстрых темпов катастрофически не хватает?

Рижскую газету с «брачными» объявлениями можно увидеть в самых разных городах нашей страны. Мно-

гие привозят ее как курьез, чтобы вместе с приятелями посмеяться над бедолагами, не умеющими без помощи прессы устроить свою жизнь. Но вот что характерно: даже самый занятый шутник, прочтя с десятков объявлений, вдруг чувствует, что ему не до смеха. Ведь за каждым из этих небольших, всего в несколько строк, объявлений — человеческое одиночество.

...Виктор Петрович Фролов получил новую должность — коменданта женского общежития при текстильной

Автор
сценария —
Аркадий Инин
Режиссер —
Самсон Самсонов

В ролях:
Наталья
Гундарева,
Александр
Михайлов,
Тамара Семина,
Елена Драпеко,
Фрунзе Мкртчян,
Виктор Павлов

Вера —
арт. Наталья Гундарева
Виктор Петрович —
арт. Александр Михайлов

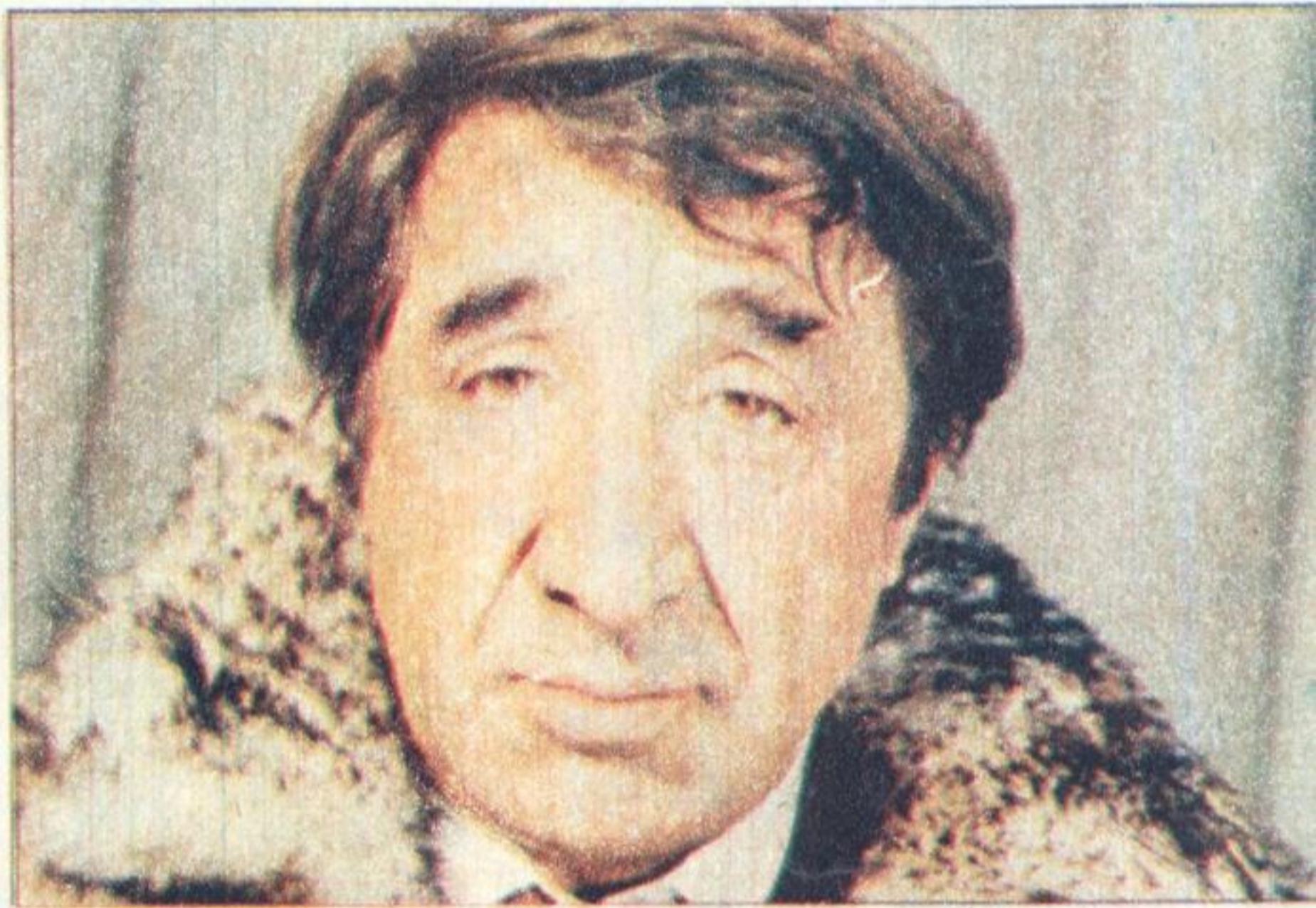
фабрике. Надо думать, что от своей новой должности он был не в особом восторге, так как женщин не любил и боялся.

Отправившись к месту новой работы, он сразу столкнулся почти с непреодолимым препятствием: стоявшие в дозоре при входе вахтерша и охранницы из числа девушек-доброволок коменданта в общежитие не пустили — мужчинам не положено. Между тем Виктор Петрович видел, как беспрепятственно проникали во вверенное ему общежитие другие мужчины, стоило им шепнуть: «К Вере». В конце концов он тоже решил воспользоваться этим паролем, чтобы приступить к своим обязанностям и

выяснить, кто же эта Вера. Оказалось, сваха...

Вера выписывает «брачные» объявления и, будучи человеком добрым и внимательным, почти безошибочно определяет, кто из множества ее подруг-ткачих, живущих рядом с ней, будет счастлив с тем или иным человеком, давшим объявление.

Фильм «Одиноким предоставляется общежитие» — комедия. Ему свойственны деликатность и наблюдательность — ведь его авторы ищут комедийность в драматическом материале. Однако видеть смешное в драматическом — это не драматургический прием, а, скорее, авторское мировосприятие, которое они переда-



Варган — арт. Фрунзе Мкртчян



ют и своим героям. Невзгоды легче преодолеваются, если человек обладает чувством юмора. Может быть, поэтому драма оборачивается порой в фильме комедией, смех же иногда сменяется печалью.

Лет десять, примерно, назад у любителей эстрадной музыки большой популярностью пользовалась незатейливая песенка о небольшом городке, население которого «таково — незамужние ткачихи составляют большинство». Лирическая героиня этой песни доверчиво спрашивала: «Неужели мое счастье пронесется стороной?» Фильм «Одиноким предоставляется общежитие» в чем-то схож с этой песней. Вероятно, добротой. Ведь как бы весело не смеялись авторы над незадачами своих героинь, всем им они желают счастья.

Однако, может быть, кто-то, посмотрев фильм, все же захочет сказать что-нибудь вроде этого — тема-то незначительная, частная, личная. Пусть не торопится. Пусть вспомнит, что сказала Вера на заседании месткома, куда ее вызвали «проработывать»: «Счастливое общество должно состоять из счастливых людей. Значит, вопрос этот общественный».

Может, она права?..

ПРОСТИ МЕНЯ, АЛЕША

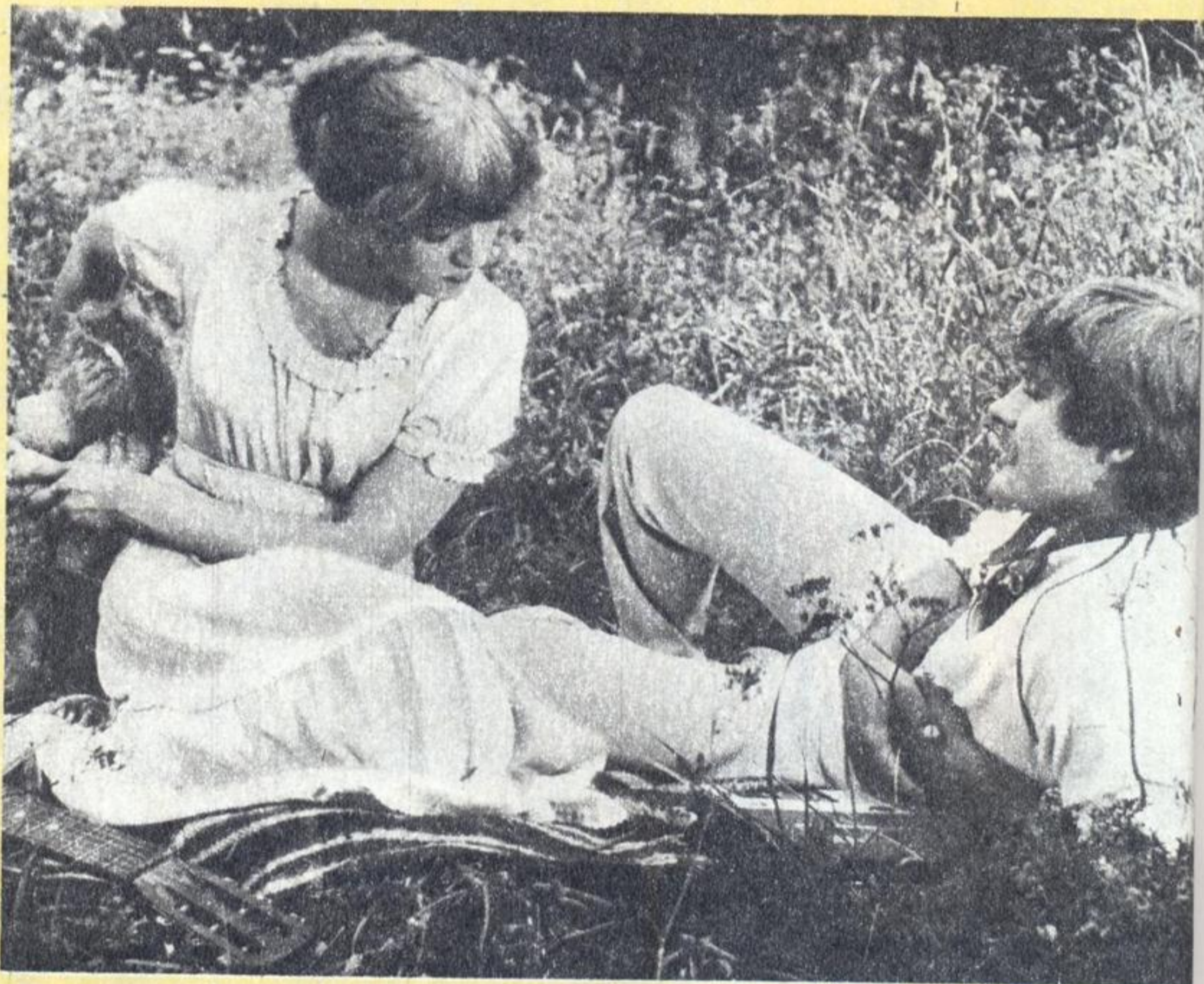
«Мосфильм»,
цветной

Автор сценария и
режиссер —
Искра Бабич

В ролях:
Игорь Марычев,
Ольга Кочеткова,
Федор Сухов,
Сережа Павлов,
Владимир Андреев,
Леонид Кулагин



Алеша — Игорь Марычев



Инна — Ольга Кочеткова
Анатолий — Федор Сухов

Больше всего Инке хотелось сейчас умереть. Дойти до роддома, родить ребенка и умереть. Чтобы кончился, наконец, весь этот ужас последних дней — этот страх, беспредельное одиночество, отчаяние. А ребенок должен жить. Вот только бы хватило сил дойти.

Помог случайный прохожий. Парнишка лет восемнадцати, услышав в темноте Инкины стоны, довел ее до больницы.

С этого драматического эпизода и начинается сценарист и режиссер Искра Бабич рассказывать Инкину историю. Историю обыкновенной девчонки с московской окраины. Впрочем, окраиной этот район был очень давно. А сейчас здесь выросли громады новых домов, совсем как в центре. Остался только старинный собор времен Ивана Грозного, стоящий на высоком берегу Москва-реки. Инка любила приходить сюда. Здесь всегда было шумно и многолюдно. И еще потому, что здесь на берегу, почти у самой воды, стоял когда-то в зарослях сирени деревянный дом, где прошло ее детство. Инка часто вспоминала этот дом. Детство кончилось

со смертью матери. Отец с горя запил, потом женился, в доме мачехи Инке места не было.

Здесь у собора она и познакомилась с Анатолием. Он был веселый, красивый. Инка пела ему под гитару свои всегда почему-то чуть печальные песни: о рыжей луне, похожей на верную собаку, о голубом дожде и синих звездах.

Однако главную роль в драматической Инкиной истории, ставшей сюжетом фильма, автор отводит не Инке, а тому парнишке, который спас девушку. Это у него (и, может быть, еще у сына, которого она назвала именем своего спасителя) она попросит в финале фильма: «Прости меня, Алеша».

Фильм И. Бабич — мелодрама, в ней много примет сегодняшнего быта. Но за этим бытом встают бытие, способ жизни, отношения к ней. Что делает нашу жизнь полной? И что объединяет людей? И что дает жизни смысл и красоту? — размышляет автор фильма. И утверждает всем строем своей картины: прежде всего — добро.



НЕБЫВАЛЬЩИНА

Картина «НЕБЫВАЛЬЩИНА» поставлена режиссером *Сергеем Овчаровым* в необычном жанре фольклорной музыкальной комедии. Навеванная русскими народными сказками, былинами, играми и прибаутками, она похожа на веселый и ярко раскрашенный лубок, где веселятся и грустят, воюют и набираются ума увалень Незнам, бывалый Солдат, Бобыль-изобретатель, Щеголь, черти и ряженные. В фильме снимались: *Александр Кузнецов, Алексей Булдаков, Сергей Бехтерев* и другие. Киностудия «Ленфильм».



ДЕЛА ЗЕМНЫЕ

В фильме «ДЕЛА ЗЕМНЫЕ» киностудии «Киргизфильм» поднимаются актуальные вопросы ответственности ученых за сохранение окружающей среды. Режиссер — *Усенжан Ибрагимов*.

Популярных актеров

Бориса Невзорова, Владимира Ивашова, Бориса Сморгочкова, Наталью Сайко вы увидите в фильме белорусского режиссера

Сергея Сычева

«ЖИЛ-БЫЛ ПЕТР».

Это картина о наших современниках, о нравственности и принципиальности, необходимости отстаивать свою нравственную позицию несмотря ни на что

«УРОКИ НА ЗАВТРА» —

так называется новая лента узбекских кинематографистов —

О ПРИЗВАНИИ УЧИТЕЛЯ, О СИЛЕ ДОБРОТЫ И ДЕЙСТВЕННОСТИ ЛИЧНОГО ПРИМЕРА.

В роли учителя Самеди, «усмирявшего» за месяц неугомонный 7 «Б», который был настоящим бедствием для всей округи, снялся актер

МУРАД МУХАММАД ДОСТ.

РЕЖИССЕР АХРОР АКБАРХОДЖАЕВ.



В ХОЛОДИЛЬНИКЕ КТО-ТО СИДЕЛ

Пожалуй, каждый может понять ревнивые претензии главного героя грузинской комедии «В ХОЛОДИЛЬНИКЕ КТО-ТО СИДЕЛ». В самом деле: он — блондин, жена — блондинка, а сын — жгучий брюнет! Муки ревности в сочетании с сильно развитым воображением превращают жизнь Мераба Цинцадзе в настоящий ад, а зрителям предоставляют возможность вдоволь посмеяться. Фильм поставил режиссер *Гугули Мгеладзе*, в главных ролях — *Бидзина Чхеидзе* и *Мака Махарадзе*.



Известный актер и режиссер *Гунар Цилинский* сыграл в новом фильме *Эрика Лациса* «ОБОРОТЕНЬ ТОМ». Картина возвращает нас в далекое прошлое, к временам господства в Латвии немецких баронов, и рассказывает о судьбе трех братьев, ставших народными мстителями. В борьбе с феодалами братьям помогает... прирученная ими стая волков.

оборотень ТОМ



СОЮЗМНДОПРМКМНО



ВЕРА ВАСИЛЬЕВА

«Сказание о земле Сибирской», «Свадьба с приданым» — в этих фильмах давних лет, не забытых и сегодня миллионами зрителей, впервые засверкало имя Веры Васильевой. В кино и на театральной сцене появился тогда новый талант, щедрый, жизнерадостный, музыкальный... Прошли десятилетия, но слава актрисы не померкла, не заслонила новыми именами. Встречаем ли мы Веру Васильеву на экране или на театральной сцене, видим ли ее «Бенефис» по телевидению — всякий раз это радостная, новая, в чем-то неожиданная встреча с талантливым, пленительным, искрящимся улыбкой и неуязвимой молодостью.

...Над многолюдной вечерней площадью Маяковского сияет огромная неоновая вывеска — Театр Сатиры. Сегодня здесь дают «Ревизора». И через какой-нибудь час на сцене появится Анна Андреевна, «...провинциальная кокетка еще не совсем пожилых лет». А пока что мы беседем в примерной с народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственных премий СССР Верой Васильевой, исполняющей эту роль.

— Вообще-то в кино со мной произошла довольно интересная история, — говорит Вера Кузьминична. — Играя в первых своих фильмах «Сказание о земле Сибирской» и «Свадьба с приданым», я, строго говоря, актрисой еще не была. И тем не менее удостоилась признания зрителей. Вероятно, это был случай точного попадания моего «типажа», фактуры в образный строй фильмов. Я всегда вспоминаю об этом периоде моей творческой жизни с большой благодарностью и к режиссерам Ивану Пырьеву, Татьяне Лукашевич, Борису Равенских, и к талантливым партнерам, работавшим тогда со мной. Для меня эти картины стали прекрасной школой актерского искусства,

школой психологического восприятия жизни, школой кино. Став профессионалом, набравшись кинематографического опыта, я снимаюсь в последнее время реже, чем хотелось бы, и подчас ощущаю себя скорее зрителем, чем участником кинематографического процесса.

Нет, конечно же, были роли интересные, те, о которых я думаю с теплотой. Это и добрая мама в фильме «Чук и Гек», и бывшая разведчица в «Звезде экрана», и жена Ламме Гудзака в «Легенде о Тиле», и врач Ласточкина в «Похождениях зубного врача»... Порой мне приходилось сниматься сразу в трех картинах, порой подолгу ждать новой кинороли. Конечно, не всем, что сделано в кино, я довольна. Нередко сам материал роли оказывался бедным, схематичным. Но я старалась не унывать. По правде сказать, в любой работе, даже если она мне не очень по душе, я стремлюсь найти хорошее. Ведь соприкосновение с чужой жизнью в искусстве приводит к некоей «циркуляции творческой крови». Мне представляется это очень важным.

Хочу сказать несколько слов о театре. На сцене мною прожито тридцать пять лет — срок огромный! В театре никогда не прекращается мой диалог со зрителем. Много спектаклей!.. Среди любимых — «Трехгрошовая опера» и «Ложь для узкого круга», «Проснись и пой», «Женитьба Фигаро», сегодняшний «Ревизор»... Недавно был поставлен спектакль по пьесе С. Алешина «Восемнадцатый верблюд», в котором я играю Агнесу Павловну, художника-модельера. Моя героиня — женщина одинокая, уже не очень молодая, но она борется, не сдается. Эта пьеса мне нравится, в ней очень хорошо схвачен и передан дух современной, сегодняшней жизни. Мне думается,

что театр дает больше возможности братья за неожиданные роли, «трансформироваться», открывать в себе новое. Возможно, здесь играет роль и чисто техническая сторона дела — отсутствие «крупных планов», грим. Впрочем, это тема особого разговора...

Работу на телевидении я считаю близкой к кино. Ведь и здесь общение со зрителем идет через экран, и, главное, ты оказываешься на глазах у многомиллионной аудитории. Памятен для меня «Бенефис», поставленный режиссером Е. Гинзбургом. Веселая, непринужденная атмосфера телефильма, красочность, эксцентричность, резкая смена настроений, неожиданность заданий — все это приятное поле действия для актера. Запомнилась еще одна работа на ТВ — «Вас приглашает Вера Васильева». В этой передаче я главным образом пела — пела дуэтом с Анатолием Папановым, с Андреем Поповым, вместе с драматургом Алексеем Арбузовым «разыграла» сцену из пьесы «Старомодная комедия». Все это доставило мне массу удовольствия.

Как и каждая актриса, я мечтаю о новых ролях в кино и в театре. Жду и верю. Есть у меня и заветные мечты. Хотелось бы сыграть в «Материнском поле» Айтматова, в «Воительнице» Лескова. А сейчас мне предстоит новая работа. Правда, я суеверна, но так и быть, вам уж скажу: в Калининском театре должна состояться моя премьера — роль Раневской в «Вишневом саде». В нашем театре эту пьесу не ставили, а я мечтала о Раневской давно. Для меня это предложение — счастье. Ну, вот, пожалуй, и все.



Польский фильм «Лгунья» адресован юным зрителям, точнее подросткам, еще точнее — ребятам того возраста, когда они чувствуют себя уже взрослыми, а родители считают их еще детьми...

Героиня картины и ее приятели как раз и находятся в таком возрасте, и зрителям, их сверстникам, будет интересно посмотреть на себя как бы со стороны.

...Все началось с того, что шестнадцатилетняя Анеля влюбилась. Вот тогда-то она и решила из своего приморского городка срочно ехать в Познань. Нет, девушка бежала не от любви, а за любовью. Дело в том, что ее Павел жил в Познани. А она обязательно хотела быть рядом с ним. И вот, придумав для отца какие-то веские с ее точки зрения причины для этой поездки, ведь с детства Анеля была фантазеркой и врушкой, она отправилась в путь. Ее забавные приключения в Познани и составляют сюжет фильма.

«Лгунья» — комедия. Фантазии Анели, ее вранье, которое девушка не считает пороком, а, наоборот, оправдывает тем, что для достижения цели все средства хороши, создают комические ситуации.

У Анели страсть к лицедейству. И когда она начинает фантазировать, то так входит в роль, что даже сама верит в свои вымыслы. То прикинется сиротой, страдающей от злой мачехи. И изобразит это так,

ЛГУНЬЯ

ПОЛЬША, цветной

Авторы сценария —
Малгожата Мусерович, Анна Соколовска

Режиссер —

Анна Соколовска

В ролях:

Малгожата Вахецка,

Гжегож Матысик,

Марек Вуйцицкий,

Эва Боровик,

Леонард Петрашак

что не только тетка, для которой разыгрывается спектакль, но и зрители (а они-то знают, что никакой мачехи нет) готовы поверить ей. А то, нацепив парик, явится в качестве прислуги в дом к высокомерному Павлу.

Героиня фильма — прирожденная актриса. Такой и играет ее Малгожата Вахецка. В противоречиях ее характера и исполнительница роли, и режиссер Анна Соколовска увидели прежде всего юность героини, ее жизнелюбие, непосредственность, живой ум. Упорство Анели в достижении цели — будь это поездка в другой город или стремление стать актрисой — вызывает у них уважение. Ведь в Познани она приехала. И на сцене выступила, правда, пока на любительской — в спектакле «Гамлет» она с большим успехом сыграла Офелию.

Но прежде чем Анеля достигла этого, девушка перессорилась со всеми, обиделась на весь мир, а в ней самой произошла перемена — она перестала врать.

Что же касается ее мистификаций, то тут авторы фильма советуют стараться все-таки быть в жизни прежде всего самим собой, а не изображать кого-то, кем ты на самом деле не являешься. Иначе можно невзначай пройти мимо истинной дружбы или не заметить искренней любви, как это чуть не случилось с их героиней.

ЕСЛИ ИЗМЕНИТ УДАЧА

РУМЫНИЯ,
цветной

Автор сценария —
Думитру Фурдуй
Режиссер —
Тудор Мэрэску
В ролях:
Мариан Кулиняк,
Тора Василеску,
Николае Прайда,
Ион Анестин,
Михай Стан

Этот фильм о спортсмене, боксере высокого класса, основан на реальных событиях. Крестя Соаре, так авторы назвали своего героя, — простой парень из провинции, приехав в Бухарест, в течение нескольких сезонов становится «спортивной звездой», завоевав подряд титулы чемпиона страны, Европы, Олимпийских игр. Крестя создан для бокса, для ринга: он обладает завидной физической выносливостью, точным и сильным ударом. Однако он не понимает, что одной физической силой на ринге долго не продержишься. Нужны техника, мастерство, нужна сила воли. А у Крестя не хватает ни терпения, ни выдержки. Однако пока он молод, его выручают природные выносливость и сила — почти все встречи оканчиваются для его противников нокаутом.

«Если изменит удача» — спортивный фильм. В нем достаточно подробно показаны тренировки и соревнования. Но вот в сюжете наступает момент, когда обычная спортивная лента выходит на совсем другой уровень проблем, проблем скорее не спортивных, а общечеловеческих. Как найти свою дорогу в жизни, пройти через трудности, испытания славой и забвением, не утратив своего «я», сохранив себя как личность? Авторам фильма — режиссеру Тудору Мэрэску и сценаристу Думитру Фурдуй — важна не только история восхождения и падения их героя, но, прежде всего, причины случившегося с ним — причины психологические, социальные, нравственные.

Картина показывает закулисную сторону жизни спортсмена, ту, которую не видят болельщики. Жизнь с ее соблазнами, от которых слабому трудно отказаться. Жизнь, которая требует труда, терпения и мужества на каждый день. Но, сочувствуя, даже симпатизируя своему герою, авторы фильма считают, что в его проигрыше виноваты не только окружающие, но и он сам: ведь в спорте важна не только физическая выносливость и даже не только талант, но и высота духа. Крестя, по-видимому, так не считал.





БЕЗ ЗЛОГО УМЫСЛА

США, цветной

Автор сценария — Курт Людтке

Режиссер — Сидней Поллак

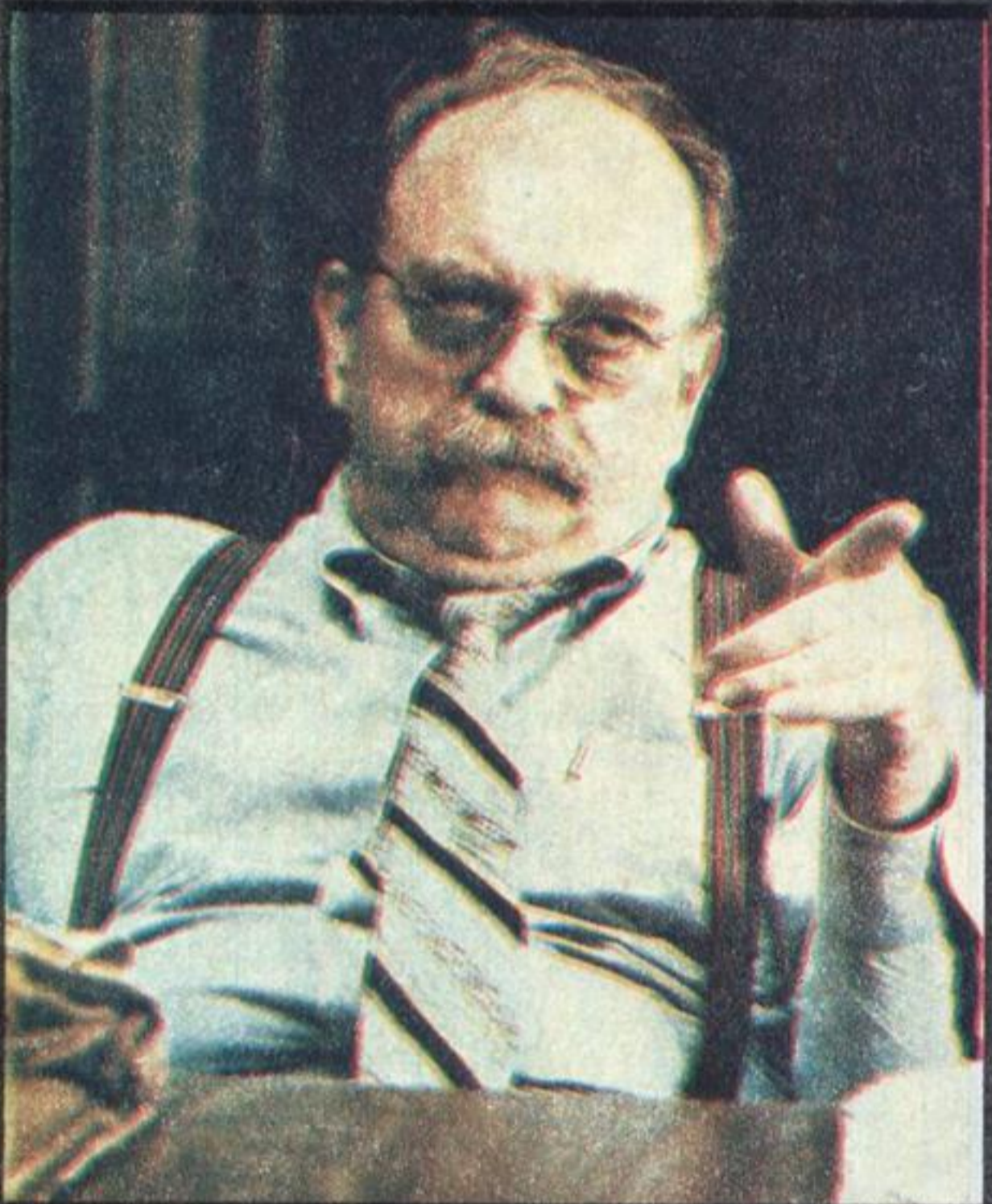
В ролях:

Пол Ньюмен, Салли Филд,

Боб Балабан, Мелинда Диллон,

Лютер Адлер, Барри Праймес

Имя одного из прогрессивных американских режиссеров Сиднея Поллака достаточно хорошо известно советским зрителям. Мы познакомились с ним в 1972 году, когда по экранам прошел фильм «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» о трагической гонке человека за счастьем. Потом мы увидели политический детектив о нравах, царящих в Центральном разведывательном управлении США, — «Три дня Кондора». По одноименному роману Эриха Марии Ремарка режиссер снял фильм «Жизнь взаимы». Совсем недавно по нашим экранам прошла его ироническая комедия



«Тутси» [Милашка]. Разные темы, разные жанры. Но практически в каждой своей работе Поллак отображает существенные черты «американского образа жизни» и подвергает критике современное буржуазное общество, препарирруя реальные процессы американской действительности.

И вот теперь — «Без злого умысла», где режиссер показывает, что независимость средств массовой информации на Западе — это всего лишь миф. Однако смысл, содержание этой картины значительно шире — автора интересует вопрос: охраняют ли законы американской конституции права человека, гражданина США.



Майкл — арт. Пол Ньюмен



В одном южном городе таинственно исчез один из руководителей профсоюза. Следствию становится известно, что исчезнувший был в близких отношениях с семьей владельца небольшой торговой фирмы Майкла Галахера. Но как воздействовать на Майкла, чтобы получить от него хоть какие-нибудь сведения? И вот сотрудник ФБР, ведущий расследование, при прямом попустительстве прокурора подсовывает непроверенный материал журналистке из местной газеты — «утку» о том, что во всем этом деле замешан Майкл. Мэгги Картер, ссылаясь на авторитетные источники, публикует статью. Делает она это «без злого умысла», просто профессиональное чутье подсказывает Мэгги, что эта история может стать настоящей сенсацией.

Так начинается в фильме цепная реакция поступков «без злого умысла», которые становятся причиной не одной трагедии.

Фильмы Сиднея Поллака славятся превосходными



Мэгги Картер — арт. Салли Филд



актерскими работами. В его картинах снимались крупнейшие звезды американского кино — Джейн Фонда, Роберт Рэдфорд, Берт Ланкастер, Аль Пачино, блестящий Дасти Хоффман. Однако дело здесь не в масштабах актерских имен. Сидней Поллак умеет найти в таланте даже очень знаменитых актеров скрытые, неиспользованные резервы. В главных ролях в картине «Без злого умысла» снимались Салли Филд и Пол Ньюмен.

Журналистка Мэгги, в исполнении С. Филд, сама жертва тех правил игры, которые она приняла. Мэгги открыта к состраданию, она не чужда человечности. Но все это отступает в сторону, когда дело доходит до ее профессиональных интересов. Главное для нее — найти сенсационный материал, неважно какой и неважно где. Важно быть всегда первой. И она ради этого не гнушается заглянуть в документы, оставленные на столе, записать на магнитофон подслушанный разговор, пустить в ход свои женские чары. Мэгги не думает ни о морали, ни об этической стороне своего ремесла...

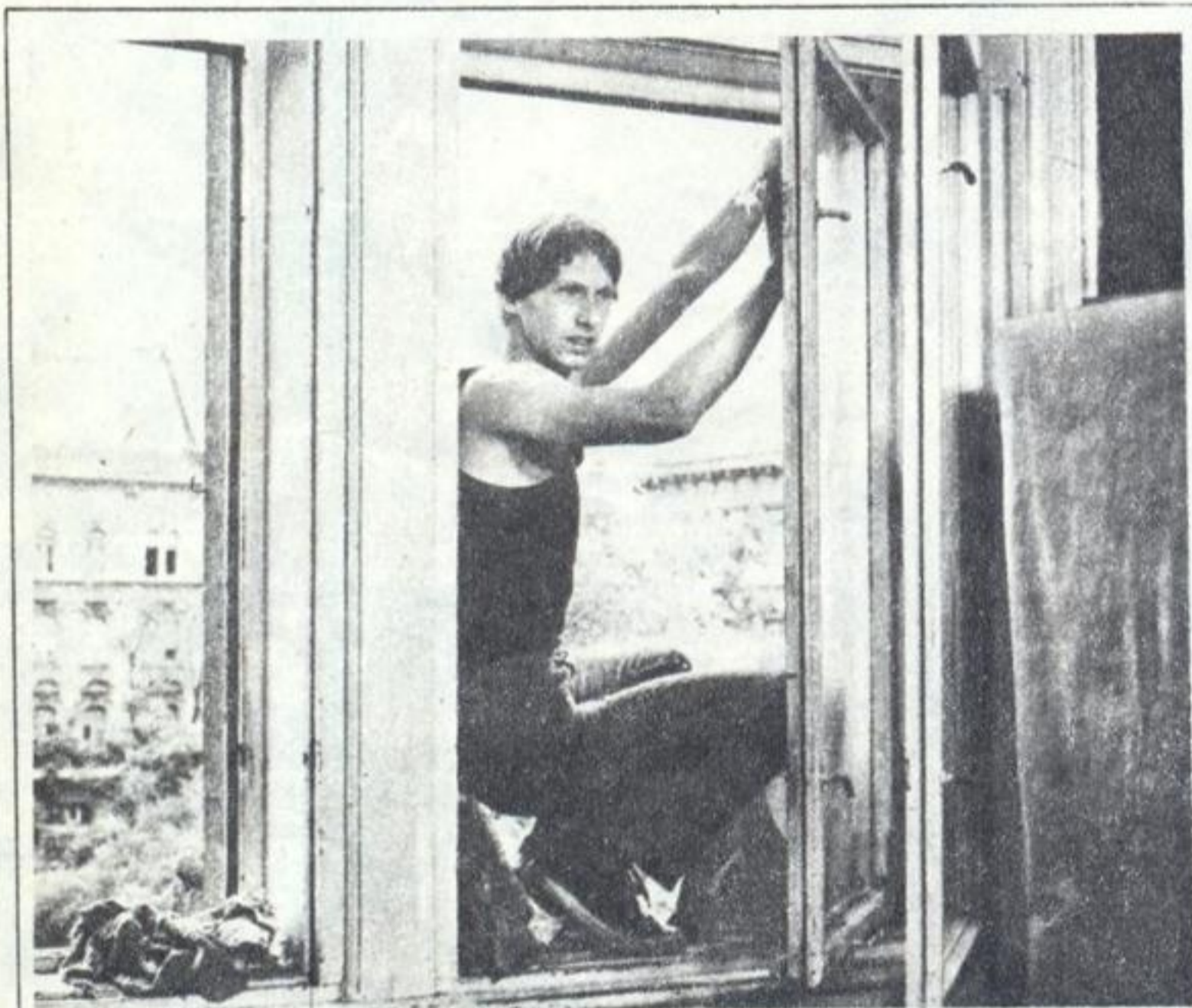
Пол Ньюмен, один из талантливейших американских актеров, вносит в образ своего героя — Майкла — неожиданные краски, не запланированную сценарием глубину.

Майкл, одержав победу, навсегда уезжает из этого города. Он совсем не выглядит героем, хотя взял верх в сложной борьбе с очень сильными противниками. В его победе есть привкус горечи. Ведь он добился ее теми же грязными способами, которыми действовали и его враги. Беззаконие рождает беззаконие...



Герой вьетнамского фильма «КАПИТАН И ЕГО НЕВЕСТА». Чыонг Шон — комиссар одного из рыболовецких сейнеров. В прошлом он — активный участник борьбы с американскими захватчиками. Благодаря своим деловым качествам он становится капитаном. Но в личном плане ему не очень-то везет — взгляды его невесты на жизнь слишком расходятся с его собственными... Режиссер картины — Кхыонг Минь Туен. В ролях: Бак Тует, Тхань Ту, Ань Фыонг и другие.

Капитан и его невеста



КАЖДУЮ СРЕДУ

Основной сюжетной линией венгерской ленты «КАЖДУЮ СРЕДУ» являются взаимоотношения старика-инвалида и молодого парня, отбывшего наказание за кражу. Искреннее желание помочь выбившемуся из жизненной колеи человеку, доброта и ненавязчивое участие за короткий срок делают из Питю совсем другого человека. Режиссер — Ливия Дьярмати; в ролях — Янош Бан, Клара Левицки, Шандор Гаспар и другие.

Школьница Яна полюбила спортсмена Мартина, и их жизнь превратилась в волшебную сказку. Но сказка кончилась, а Яна, не успев получить аттестат зрелости, стала матерью-одиночкой.

КТО ВИНОВАТ?

Как сложится ее дальнейшая жизнь?
ПРОСТИТ ЛИ ОНА МАРТИНА?

Эти и еще многие другие вопросы предстоит решить зрителям вместе с режиссером

Отакаром Криванеком,
поставившим фильм

«ПРЕЖДЕВРЕМЕННОЕ ЛЕТО».

Роли исполняют —

Зузана Скопалова, Ида Рапайчова, Ян Галлович и другие.

Киностудия «Братислава», Чехословакия.

Болгарский фильм

«ПРОИСШЕСТВИЕ НА ТИХОЙ УЛИЦЕ»,

поставленный режиссером

Марианой Евстатиевой-Биолчевой

по одноименной повести Павла Вежинова,

познакомит вас с целой компанией симпатичных детей, которые, как настоящие детективы, разыскивали и разыскали пропавшего со двора восьмилетнего Васко.

Естественно, им пришлось пережить немало забавных приключений, которые не оставят зрителей равнодушными.

В фильме снимались:

ИВАЙЛО БАКЫВЛИЕВ, МАРИН СТОЯНОВ, ЭМИЛИЯ ГРУЕВА И ДРУГИЕ.



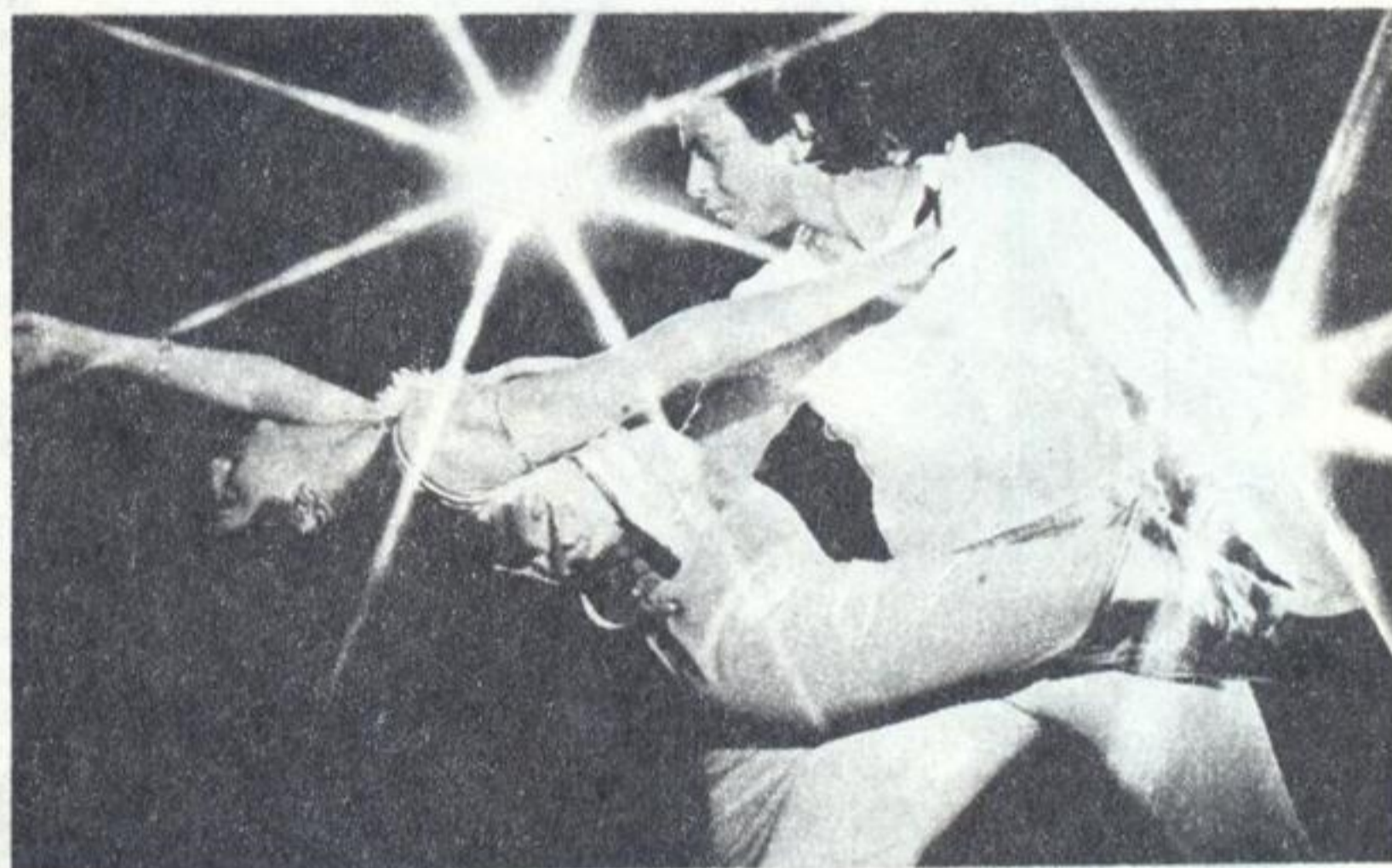
ВОССТАНИЕ

Драматические события никарагуанской революции 1979 года явились основой фильма, поставленного западногерманским режиссером Петером Лилленталем. Сделанный в жанре репортажа, фильм «ВОССТАНИЕ» как бы восстанавливает хронику летних дней 1979 года в одном из городов республики — Леоне. В основе сюжета — вымышленная история некоего Агустина Менора, простого парня, обманутого сомосовской пропагандой, который на наших глазах превращается из наемного солдата в бойца сандинистской народной армии. Фильм поставлен кинематографистами ФРГ совместно со студией «Истмо-фильм» Коста Рики. В ролях: Агустин Перейра, Карлос Катания, Мария Лоурдес Сентано Де Селая и другие.

ТАНЦОР „ДИСКО“

История о том, как бедный мальчик Анил превращается в идола индийской молодежи — танцора и певца в стиле «диско» — Джимми, мало похожа на реальную. Но, несмотря на почти сказочную условность сюжета, фильм режиссера Субхаша «ТАНЦОР «ДИСКО», несомненно, привлечет внимание зрителей. На пути к безоблачному

счастью героя, безусловно, ждут немалые испытания, которые Анил-Джимми с успехом преодолевает, ведь вдобавок ко всем своим способностям он еще и превосходный каратист. Музыка, песни, танцы красочно обрамляют действие картины, а исполнитель главной роли Митхун Чакроборти покоряет зрителей своим искусством танцора.



МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ

Недавно зрители познакомились с экранизацией бессмертной комедии Ж.—Б. Мольера «Проделки Скапена» режиссера Роже Кожио с прекрасным актером Мишелем Галабрю в главной роли. Не останавливаясь на достигнутом, французские кинематографисты предлагают вам еще одну экранизацию — на этот раз вы увидите «МЕЩАНИНА ВО ДВОРЯНСТВЕ» того же блистательного Мольера. Фильм поставлен Роже Кожио, в главной роли — вновь Мишель Галабрю.

**ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ
МАСТЕРОВ КИНО,
ПРИНЯВШИХ УЧАСТИЕ В
СОЗДАНИИ ФИЛЬМОВ,
ВЫХОДЯЩИХ НА
ЭКРАНЫ В СЛЕДУЮЩЕМ
МЕСЯЦЕ**

**Александр Демьяненко:
«Процесс развития —
вот что волнует меня
как актера в образе»**



Чем вспоминаются нам фильмы былых лет? Иногда мы помним ленту от начала до конца, иногда ее атмосферу, а чаще актерские работы, особенно такие характерные и типажные, как у Александра Демьяненко в картинах Л. Гайдая «Кавказская пленница», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Мы смотрели на экран и радовались, что киногероем стал милый, застенчивый «очкарик», как будто и не актер вовсе, а один из тех, кто живет рядом с нами, ездит в том же троллейбусе на работу, ходит в те же магазины. В этом была его новизна и привлекательность. Шурик стал популярен, любим и узнаваем. А ведь эта работа не была для актера первой. Дебютом Демьяненко в кино стала роль Мити в фильме Алова и Наумова «Ветер», и дебютом на редкость удачным. Митя, робкий, скромный мальчик, шел на смерть, чтобы помочь товарищам. И его подвиг, неожиданный для окружающих, был на самом деле не случайным, а предопределен внутренней логикой развития характера. Эта работа заявила тему, ставшую в дальнейшем главной в творчестве актера. Он удивительно точно «вписался» во входящий тогда в моду типаж «негероического» героя — симпатичного, интеллигентного юноши в начале пути, идеалиста и мечтателя, за непритязательным обликом которого скрывается личность, еще не до конца раскрывшаяся, но обещающая стать интересной и яркой. Именно такими были его последующие роли в кино — Коля из «Кати-Катюши» и Генка из «Все начинается с дороги», Игорь из «Взрослых детей» и Дима из «Карьеры Димы Горина». И они были несомненно дороги актеру. Свидетельством тому его давние слова: «Процесс развития — вот что волнует меня как актера в образе. Процесс рождения плохого или хорошего. Я ищу в своих героях причины, ищу логику — зритель сегодня не хочет верить заранее заданным представлениям. Человек в становлении — вот

тот единственный человек, которого я хотел бы играть». О каком развитии актер ведет речь? Развитие характера героя? Да. Так было при его работе над ролью Ивлева в картине «Мир входящему» — одной из лучших его ролей. Свежеиспеченный лейтенант, чистенький, отужоженный, на зубок знает устав и мечтает о ратных подвигах. Так же, как и другим героям Демьяненко, Ивлеву предстоит пройти свои университеты — он отправляется на фронт. Здесь, в «Мире входящему», тема «человека в становлении» зазвучала с подлинным драматизмом. Реальность, с ее кровью и потом, безжалостно разбивает еллюзорные представления героя о войне как о парадном, захватывающем действе. Ивлева проходит сложный путь, в процессе которого к нему на смену заученным формулам и схематизму приходит подлинное, выстраданное знание жизни.

Но есть еще один смысл слова «развитие». Демьяненко работает в кино не один десяток лет. За это время его герой «развился», стал внутренне сложнее. Исчезла заданность, функциональность ролей, и стал приятным воспоминанием милый Шурик из «Операции «Ы». У актера появилось больше красок, когда создает он образы персонажей, положительных или отрицательных. В каждом из его героев чувствуется неповторимая судьба, даже тогда, когда Демьяненко играет всего лишь эпизод. Вспомним хотя бы Илью Сохатых из «Угрюм-реки», папу из ленты «Мой добрый папа» или отца Толи из «Снега на зеленом поле».

Вместе с героями развивается и сам актер. Ведь каждая последующая роль — это повод для размышления о жизни. А именно в размышлении происходит становление актера и оттачивание его мастерства. Скоро вы увидите Александра Демьяненко в картине киностудии «Ленфильм» «Эхо дальнего взрыва».

Три жизни Кира Булычева

В первой жизни его зовут Игорь Всеволодович Можейко. Он доктор наук. Известен как автор серьезнейших исследований по истории Востока. Любит рассказывать о том, что знает, и потому достаточно многочисленная аудитория имеет возможность наслаждаться его научно-популярными книгами, живо написанными и увлекательными, как приключенческие романы. Чего стоит, например, название: «Пираты, корсары, рейдеры».

В середине шестидесятых годов, будучи кандидатом исторических наук и имея перед собой широчайшие горизонты ученых занятий, неугомонный Игорь Можейко начал вторую жизнь — писателя-фантаста. В ней он широко известен как Кир Булычев. А принял этот псевдоним и долгое время ревниво охранял его тайну Игорь Можейко, видимо, потому, что опасался, как бы его фантастические изыскания не подорвали доверия к его изысканиям историческим, которые, даже если речь идет о чудесах, всегда опираются на строго научные факты. В фантастике же он опирается преимущественно на собственное воображение и пристрастен к чудесам такого рода, к каким серьезный ученый просто обязан относиться подозрительно. Вот придумал, например, маленький город Великий Гусяр, где все вроде бы обыкновенно, но начальник стройконторы может вступить в телепатический контакт с пришельцами. Сами понимаете, такую фантастику трудно отнести к разряду строго научной. Но дело в том, что фантаст Кир Булычев, вольно, забавно и чуть иронично жонглируя «ненаучными» чудесами, с чисто научной строгостью и убедительностью доказывает, что главное чудо на Земле — человек. Неисчерпаемы возможности его интеллекта и поистине сказочны запасы сердечности и доброты.

В третьей — кинематографической — жизни Кира Булычева можно было бы считать ребенком. Первые фильмы по его сценариям — полнометражный мультипликационный «Тайна третьей планеты» и игровой «Через тернии к звездам» — вышли на экраны всего года три назад. Ребенок, однако, оказался вундеркиндом — его «пробы пера» в кинематографе имели огромный успех. Оба фильма были удостоены Государственных премий СССР за 1982 год. Кстати, из сообщения об этом читатели и почитатели Кира Булычева впервые узнали, кто скрывается за этим литературным псевдонимом. Впрочем, и сейчас в личности этой много загадочного. Есть, например, основания предполагать, что Можейко-Булычев сам изобрел что-то вроде эликсира трудолюбия. Вместе с Георгием Данелия и Александром Володиным написал сценарий фильма «Слезы капали», вместе с Ричардом Викторовым — сценарий фантастической комедии «Комета». Этот фильм совсем недавно прошел по экранам. А уже в следующем месяце вы сможете увидеть имя Кира Булычева в титрах еще одного нового фильма «Шанс». Это снова фантастика, история про «чудеса в Гусяре». Что же дальше? Кто знает... Игорь-Кир Всеволодович Можейко-Булычев, человек, как видите неутомимый и весьма разносторонний. Так что, может быть, в один прекрасный день он возьмет и начнет новую, четвертую жизнь. В какой области? Трудно сказать. От такого, как он, поклонника и знатока чудес, можно ожидать чего угодно.





Людмила Иванова: «Трагикомедия — мой жанр»

Заслуженная артистка РСФСР Людмила Иванова сыграла в кино около тридцати ролей. Среди них не было главных, но каждая работа поражает выразительностью, жизненной достоверностью созданного образа, за которым всегда — уникальная человеческая личность, судьба, о которой стоит поразмышлять. Зрителям наверняка запомнились такие разные ее героини, как пережившая ужасы концлагеря Надежда из фильма «Помни имя свое» или Шура, неутомимая «общественница» из картины «Служебный роман». Стать актрисой Людмила мечтала с детства. Но одно дело мечтать, а другое — осуществить задуманное.

— Когда поступала в школу-студию МХАТа, — говорит Людмила Ивановна, — знала точно: надо выделиться из общей массы абитуриентов. Получилось. Начались годы учебы. У нас были прекрасные педагоги и очень сильный курс: Галина Волчек, Игорь Кваша, Анатолий Кузнецов... На основе этого курса и возник московский театр «Современник», в котором я работаю и по сей день. Здесь окончательно сформировалась как актриса, оформилось мое мировоззрение, художнический вкус.

— В спектаклях «Современника» вы играете много и создаете очень разные образы. А как, на ваш взгляд, складывается сотрудничество с кинематографом: ведь роли в кино у вас в основном небольшие?

— Амплуа характерной актрисы, конечно, определяет те роли, которые мне предлагают. Но своей работой в кино я до-

вольна. Во-первых, я думаю, что не обязательно играть большие роли — главное создать социальный портрет своей героини, сделать ее узнаваемой. Мой любимый жанр — трагикомедия, и кино предоставляет мне широкие возможности для реализации себя в этом жанре. Во-вторых, съемки свели меня с интереснейшими режиссерами, и с партнерами мне всегда везло. С. Колосов, Н. Бирман, А. Попов, Э. Рязанов и еще многие другие, с кем приходилось работать, — люди одержимые, способные на риск для достижения необходимого творческого результата. А в-третьих, я очень люблю сам процесс создания кинофильма, суматоху съемок, встречу с новыми людьми, возможность попасть в незнакомые места. Об этом я даже написала песню.

Не удивляйтесь: Людмила Иванова — автор многих известных песен, которые звучат по радио, записываются на пластинки. Это увлечение разделяет ее муж, физик-экспериментатор. Наверняка многие знают его песню «Приходит время». В семье воспитываются два сына: старший — студент, младший еще учится в школе.

— Людмила Ивановна, как удается все успевать?

— Могу дать лишь свой рецепт: страстно люблю актерскую профессию, работаю увлеченно, азартно, не боясь растрагиться. Ведь тратить себя душевно — самое главное в нашем деле, да и вообще в жизни.

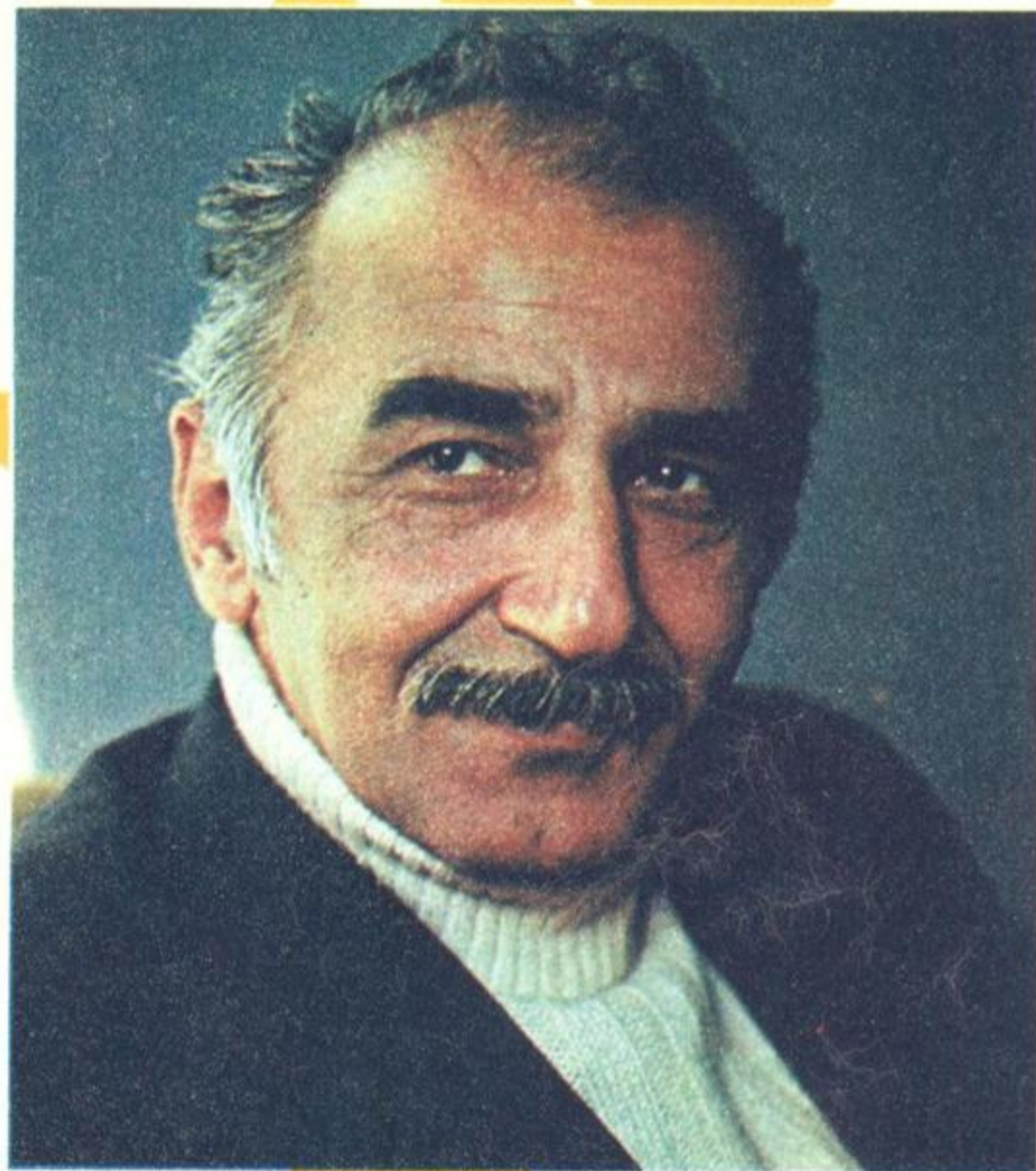
Скоро вы встретитесь с актрисой Людмилой Ивановой в фильме «Шанс» режиссера А. Майорова.

Расим Оджагов: «Кино — великое искусство...»

В 1979 году Расим Оджагов поставил фильм «Допрос», принесший ему первый настоящий успех и Государственную премию СССР. Путь к этому успеху был долг — он составил добрую четверть века.

Семнадцатилетним юношей покинул Расим родной городок Шеки на севере Азербайджана, чтобы поехать в Москву и стать кинооператором. За несколько лет до этого мальчишка, как замороженный, наблюдал за группой хроникеров, снимавших в его городе очерк о ткацком комбинате. Тогда и появилась мечта сделаться «киношником». Старшая сестра, ставшая к тому времени студенткой медицинского института, на свою первую стипендию купила четырнадцатилетнему Расиму фотоаппарат. Время было трудное, послевоенное. Пленку не всегда удавалось достать, и нередко парнишке приходилось заменять ее рентгеновской.

И вот — Москва. Тут неискушенный абитуриент с изумлением узнал, что поступающим на операторский факультет необходимо пройти творческий конкурс — то есть представить свои фотоработы. Хорошо, что на вокзале в камере хранения лежал захваченный из дому семейный альбом, в котором на фотографиях Расима были запечатлены многочисленные родственники, друзья, знакомые, виды родного Шеки. И, представьте, альбом выдержал конкурс. Оджагов был принят во ВГИК.



Затем последовали годы работы в кино и качестве оператора. Среди снятых им лент были заметные, такие, как «Ее большое сердце», «Почему ты молчишь?», «В этом южном городе». Но немало было и проходных работ. Во всяком случае в одном из интервью впоследствии Оджагов рассказал о таком эпизоде: «В молодости я как-то пригласил отца посмотреть фильм, который снимал. Картина, как это ясно стало мне теперь, была изрядной чепухой. А тогда, начинающий профессионал, получающий удовольствие от самого факта принадлежности к «кинематографическим кругам», я, помню, замер от предвкушения отцовских похвал. Когда зажегся свет, отец долго молчал, потом сказал, кивнув на белый экран: «И ради вот этого ты из родного Шеки уехал? Жил бы уж лучше дома, делом занимался...» Было очень стыдно. Но именно тогда стала фактом сознания простая истина: кино не «престижная профессия», им не «занимаются». Кино — великое искусство, ему служат...»

Со временем он стал прекрасным оператором, и в режиссуру перешел вовсе не потому, что не заладилась с первой профессией. Его режиссерский дебют — лента «Мститель из Гянджебасара» был отмечен профессионализмом, но событием не стал.

«Настоящий» Оджагов начался с «Допроса», со счастливой встречи с талантливым драматургом Р. Ибрагимбековым. Собственно, впервые — когда в качестве оператора Оджагов снимал фильм «В этом южном городе» по сценарию Ибрагимбекова.

О «Допросе» и следующей их совместной работе — «Перед закрытой дверью» — написано очень много, успех этих картин всем памятен. И вот на подходе новая картина Оджагова и Ибрагимбекова — «Парк». По словам режиссера, она во многом перекликается с первыми их двумя фильмами. Вновь перед нами страстный, честный разговор о том, как жить: думая в первую очередь о себе, о собственной выгоде и благах или о том, как не нарушать неписаных законов добра и справедливости, даже оставаясь при этом в проигрыше.

Материалы подготовили:

А. Городецкий, Г. Нечаев, И. Попова, Д. Эрина

«Мосфильм», цветной,
широкоформатный

Авторы сценария — Реваз Габриадзе,
Виктория Токарева, Георгий Данелия
Режиссер — Георгий Данелия

В ролях:

Вахтанг Кикабидзе, Фрунзе Мкртчян,
Елена Проклова, Евгений Леонов,
Константин Даушвили,
Руслан Микаберидзе

ШОБА
НА ЭКРАНЕ



Мимино — арт. Вахтанг Кикабидзе



Первыми зрителями кинокомедии Георгия Данелия «Мимино» были участники и гости состоявшегося в 1977 году Московского международного кинофестиваля. Жюри высоко оценило фильм, представляющий на этом киносмотре советскую кинематографию, присудив ему Золотой приз.

В 1978 году «Мимино» получил еще одну награду — его создателям — режиссеру-постановщику Георгию Данелия и актерам Вахтангу Кикабидзе и Фрунзе Мкртчяну была присуждена Государственная премия СССР. Следующий год принес следующую награду — Золотой приз «Лачено» на Международном кинофестивале в Авеллино (Италия).

Сейчас «Мимино» повторно выходит на наши экраны. Зрителей, тех, кто не успел семь лет назад посмотреть этот фильм, несомненно ждет приятная встреча. Картину создавал талантливый коллектив. Режиссера Георгия Данелия вряд ли нужно представлять — его фильмы «Я шагаю по Москве», «Не горюй!», «Афоня», «Осенний марафон» знают все. Авторы сценария картины — известные писатели Реваз Габриадзе и Виктория Токарева. Кроме уже упомянутых Вахтанга Кикабидзе и Фрун-

МИМИНО

зе Мкртчяна, в фильме «Мимино» снимались Елена Проклова и Евгений Леонов. Оператор Анатолий Петрицкий знаком вам по фильмам «Война и мир», «Высокое звание», «Мой ласковый и нежный зверь»...

Фильм «Мимино» приобрели для демонстрации на своих экранах более тридцати стран, в том числе Испания, ФРГ, некоторые страны Латинской Америки и Африки.

Чехословацкая газета «Сцена», например, писала о нем так: «Фильм «Мимино» — комедия, какую не часто встретишь на экранах наших кинотеатров. Эта картина глубоко человечна и правдива. Смотря «Мимино», сожалеешь о том, что у нас нет своего такого фильма».

«Удача фильма, — говорилось в рецензии на картину, опубликованной в итальянской газете «Паззе сера», — обусловлена той нотой доброго юмора, лукавого озорства, с какой авторы ведут повествование, порой придавая ему черты плутовского романа».

Румынский журнал «Чинема» писал: «Талантливый режиссер Георгий Данелия умело использует забавный, богатый по содержанию сюжет, тонко лавируя между комическим и драматическим. Ибо нет более близкого пути к сердцу зрителя, нежели показ повседневности через призму смешанных воедино веселого и печального».

В заключение статьи «Чинема» формулирует главную мысль фильма, ради которой он создан: «Крылья могут вырасти только тогда, когда под твоими ногами находится родная земля».

Мы встретились с ней в Москве. Ленинградская киноактриса Александра Яковлева уже больше месяца жила здесь. Впрочем, сказано неточно, потому что «поймать» ее в гостиничном номере было трудно: едва ли не большую часть времени актриса проводила в Рязани, где шли съемки нового фильма. Наша встреча припала на одно из редких для нее «окон». Но о кино разговор пошел не сразу. Неожиданно спрашивать начала сама актриса:

— Скажите, вам с парашютом прыгать доводилось? Нет? А я вот только с тренировочных сборов. У меня ведь вторая профессия появилась... Чтобы иметь право играть в новом фильме, нужно основательно знать парашютное дело, от элементарной (теперь уже!) укладки парашюта до весьма сложных вещей. По существующим правилам, обеспечивающим безопасность актера, к съемкам нельзя было приступать до того, пока не было выполнено 45 прыжков с разными парашютами... Так что теперь могу сдавать на разряд по этому виду спорта.

В основе сценария фильма «Парашютисты», где я играю главную роль, — реальная история рекордсменки мира Зинаиды Курицыной. После аварии врачи в буквальном смысле сшивали спортсменку заново, а она нашла в себе силы вернуться в небо! Я познакомилась с товарищами Зины: это смелые люди, фанатики своего дела. Для меня они — идеал современного человека.

— Давайте вернемся к началу вашей актерской работы.

— Дебютом, очень дорогим для меня, стала главная женская роль в фильме «Экипаж». По-моему, только Александр Митта, с его энергией и фантазией, мог создать такой фильм, название которого, кстати, придумала я.

— А что было после «Экипажа»?

— Очень дорога для меня вторая «серьезная» роль — в телефильме «Россия молодая». Я сыграла жену главного героя. Работать было нелегко: далекое время, незнакомый северный быт, сложная женская судьба... Очень помогли мне партнеры по фильму: Борис Невзоров, Александр Фатюшин, Семен Старчиков. Хотелось бы играть с ними всегда! Интересной для меня была работа над фильмом «Слезы капали» режиссера Г.Данелия. Кстати, мою дочь там играла... моя дочка! У меня уже двое детей. Дочери шесть лет, сыну поменьше. Очень скучаю по ним здесь на съемках.

— Каковы ваши творческие планы?

— Их масса. Одно скажу определенно: мне всегда хочется играть личность запоминающуюся, в основе которой живой, своеобразный характер. Надеюсь, что именно такими будут мои будущие героини.

О.Огнева

НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ

Александра
ЯКОВЛЕВА



НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ

Виталий
СОЛОМИН



В его лице вряд ли вы обнаружите явные черты фамильного сходства со старшим братом, известным актером Юрием Соломиным. Да, они очень разные, братья Соломины — и по облику, и по темпераменту, и по актерской манере. Сходство лишь в том, что оба наделены тем драгоценным в их профессии качеством, которое называют актерским обаянием. Наверное, благодаря именно этому качеству, студент театрального училища имени Щепкина Виталий Соломин был впервые замечен и выделен в толпе участников массовок. Поначалу кинематограф предложил ему лишь эпизоды. Но вот — встреча с режиссером Павлом Любимовым и — первая серьезная роль. Женя, герой Соломина в фильме «Женщины», помнится до сих пор. Это был, что называется, светлый образ: юноша с твердыми представлениями о нравственном долге и при этом достаточно сильный и независимый, чтобы эти представления осуществить на деле, вопреки обстоятельствам.

После первой удаче Виталия Соломина стали снимать почти без перерыва. Его роли в фильмах «Старшая сестра», «Салют, Мария!», «Бабье царство», «Председатель» были сработаны добротной, вдумчиво (школа Малого театра!) и — снова скажем — обаятельно. Каждая из них особых открытий не принесла, но вместе они убедили нас, что актерская палитра нашего кино была бы беднее, не появившись на экране Виталий Соломин. Собственно, на этом убеждении основана и сегодняшняя — несомненная! — популярность актера. В успех Виталия свою долю внесли и роль сибирского казака Романа Улыбина в «Даурии», и трогательно-комичный и одновременно ироничный доктор Ватсон, которого Соломин играет в делящемся ленфильмовском телесериале о Шерлоке Холмсе, и одна из последних его ролей — следователь Крот в фильме «Человек, который закрыл город», «серьезный легковес», умница и «пижон». Сейчас нас ожидает новая встреча с Виталием Соломиным в фильме «Возвращение с орбиты». У Соломина-младшего еще не было в кино «главной» роли, в которой он сумел полностью проявиться. Наше представление о его индивидуальности и возможностях складывается из всей суммы его экранных работ. Плюс работы театральные. Это большой плюс — у себя в Малом театре Виталий Соломин стал одним из ведущих актеров своего поколения. В новой роли Виталий Соломин несомненно будет... обаятельным. Да, да — но только обаяние это сегодня много значительнее и сложнее, чем в начале актерского пути. Теперь в нем, пожалуй, важнее не чисто природные, а профессиональные составляющие: тонкий, живой и острый артистический ум, легкая органичная характерность, внутренняя подвижность, безупречное чувство меры. И еще многие качества современного, интеллигентного, сознательного в профессии актера. Плюс азарт — он ощущается в том, с каким «аппетитом» относится Соломин ко всякой своей роли. У азартного актера всегда много работы, потому что он всегда делает ее радостно и самозабвенно. И значит: настанет час, и он «выдаст» нам все, чего мы от него ожидаем. Плюс еще что-нибудь сверх того.

Д. Эрина

Сдано в набор 07.03.84. Подписано в печать 28.03.84. Т—07812.
Формат 60×90 1/8. Глубокая печать. Усл.-печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 5,86.
Усл. кр.-отт. 1353,0 тыс. Тираж 450 000 экз. Заказ 682. Цена 45 коп.
В/О «Союзкинопром» Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР.
Адрес: 109017 Москва, ул. Б. Ордынка, 43. Тел. 231-11-33.
Адрес редакции: 109028 Москва, Хохловский пер., 10. Тел. 297-60-23.
Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли
142300 г. Чехов Московской области

Цена 45 коп.
Индекс 70920

